SUPLEMENTO DE VIAJES Y TURISMO DE PAGINA/12
DOMINGO 22 DE AGOSTO DE 2004
Turismo 12

UN BOSQUE COLOR CANELA

A sólo 10 kilómetros de Villa La Angostura, una joya de la naturaleza: el Parque Nacional Los Arrayanes.

INGLATERRA *Oxford y la universidad*

La docta inglesa

Creada hace 800 años, la Universidad de Oxford ha sido el centro cultural donde se formó la elite intelectual y gubernamental del imperio británico. Y todavía lo sigue siendo. Los rígidos muros de piedra encierran el saber en los antiquísimos colleges, rigurosos ámbitos de estudio con algo de castillo y monasterio.

POR JULIAN VARSAVSKY
FOTOS: ENTE NACIONAL DE TURISMO BRITANICO


Radcliff Camera. En este lujoso edificio circular se realizan los principales eventos académicos.

Al descender del tren y caminar sobre los adoquines de las callejuelas de Oxford se respira de inmediato un aire solemne a ciudad docta. Desde hace ya más de 800 años, la elite intelectual y gobernante de la corona inglesa viene desfilando por este mismo camino de piedra, enviada por sus padres desde muy jóvenes a prepararse para regir los destinos del imperio. En los claustros de Oxford se formaron, por ejemplo, varios reyes y veintiséis primeros ministros ingleses, además de una incalculable cantidad de novelistas, poetas, filósofos y científicos. Y también tres santos católicos y reyes de lugares tan exóticos como Siam, Brunei Darussalam y Tonga.

Los aires de grandeza y el pomposo culto a la sabiduría que rodean a esta ciudad se reflejan en su rígida estructura edilicia con cierto aspecto medieval. Y como toda arquitectura, la de Oxford también sugiere desde las formas físicas un espíritu y un pensamiento muy definidos de una época. Vista desde la torre de alguna iglesia, la ciudad se despliega como una profusión de cúpulas de todas formas y colores: rematadas en aguja, cónicas, semiesféricas, blancas, verdes y negras. Todo está sumamente recargado, como subrayando la grandeza y la importancia de todo aquel que ingresa a su universidad, quien en los hechos no es cualquier mortal. Aunque las cosas pueden haber cambiado con los años –existen becas y planes de trabajo y estudio–, el aire grandilocuente que destila su arquitectura es contundente. Encima de los techos hay hileras de estatuas que casi no se ven de tan altas que están. Esas figuras de piedra, que parecen observarlo todo desde arriba como fantasmas, perfilan musculosos "Davides" enarbolando una espada, mujeres aladas tocando un corno triunfal, hombres vistiendo largas túnicas griegas con aspecto de sabios, y querubines soplando dulcemente una flauta entre máscaras venecianas.

Los colleges o facultades tienen algo de monasterio, al estilo de la película *El nombre de la rosa*, donde el conocimiento está protegido tras una muralla de piedra. Cada uno de los colleges es una suerte de ámbito amurallado que encierra un patio cuadrangular en el centro. Muchos tienen su iglesia y su torre almenada, y predomina el rústico color ocre, como si hubiera una deliberada relación entre la solidez de la piedra y el saber.

COLLEGES MUY ORDENADOS Oxford es casi un pueblo –mide un kilómetro y medio cuadrado–, o en todo caso una ciudad universitaria, ya que casi todo gira alrededor de la universidad. No existe en sí una sede central de la Universidad de Oxford, sino una serie de 39 colleges separados físicamente uno del otro, que no son tampoco facultades porque cada uno ofrece casi todas las carreras. Cada college es autónomo, pero la institución que los agrupa y supervisa constituye la llamada Universidad de Oxford.

Los colleges son uno de los atractivos más importantes de la ciudad. Pero en general tienen la entrada bastante restringida (en teoría abren entre las 14 y las 17 horas). Un viajero (sin uniforme de turista) se las puede ingeniar haciéndose pasar por un estudiante apurado que llega sobre la hora, y poder curiosear así cómo es un college por dentro. Al ingresar por alguno de aquellos portones de madera con forma de arco lo primero que llama la atención es el contraste entre la rígida arquitectura medieval y los jóvenes estudiantes vestidos con ropa moderna que pueblan sus antiguos pasadizos. A simple vista se observa también un llamativo culto hacia el profesor de la institución, reflejado en retratos de viejas eminencias que decoran paredes completas, incluyendo cuadros pintados a mano hace siglos, fotos en blanco y negro y a color, y hasta estatuas de algún histórico director.

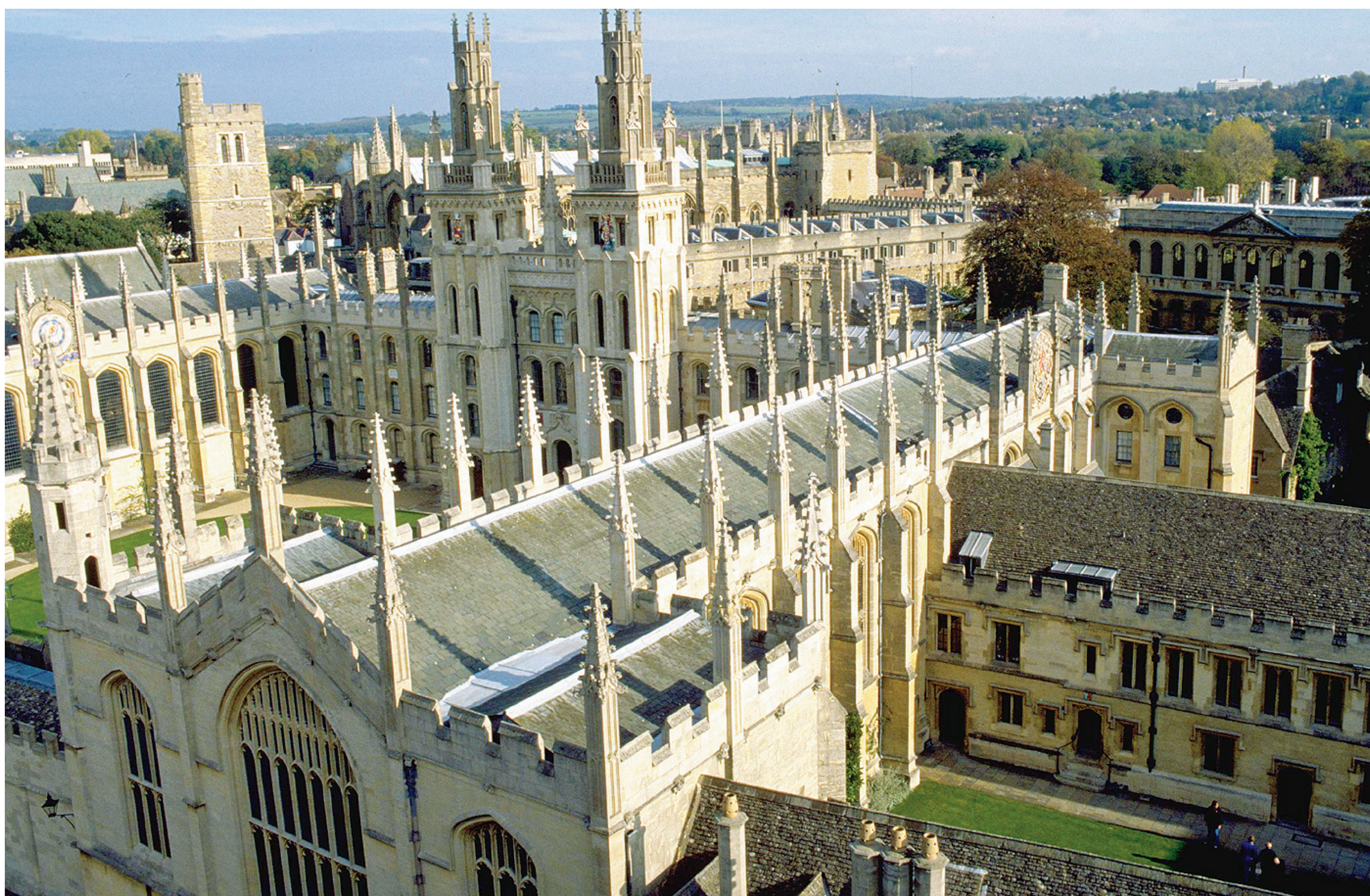
Demás está decir que en un college no hay carteles de papel en las paredes y que nadie osaría pegar ni un solo papelito fuera de una cartelera. Existen otros carteles que advierten: "Keep silence", y a decir verdad nadie desentona.

CIENCIA Y LITERATURA

Aunque no se logre ingresar a un college, lo más interesante se ve desde afuera, en sus fastuosas fachadas. Los colegios Merton, Balliol y University compiten por el honor de ser el más antiguo. El colegio Merton data de 1264 y fue el primero en establecerse de forma permanente. Durante la Edad Media tuvo un altísimo prestigio científico y fue aquí donde se graduó el primer médico de Oxford, John of Gaddesdon. Además ocurrieron en Merton grandes descubrimientos de mecánica, geometría y física. El Merton College tiene una capilla gótica del siglo XIII –la construcción universitaria más antigua de la ciudad–, y su biblioteca, creada en 1378, es la más vieja de Inglaterra.

El college Christ Church es uno de los más tradicionales de Oxford, y allí dictaba clases Charles Dodgson, un tutor de matemáticas que se hizo amigo de las hijas del decano del colegio –una de ellas llamada Alicia–, para quienes escribió *Alicia en el país de las maravillas*, bajo el seudónimo de Lewis Carroll. El escritor se inspiró en objetos y lugares reales de la ciudad de Oxford como la Tienda de la oveja negra (hoy Alice's shop), el Museo de la Universidad –donde habría aparecido Dodo–, el Jardín Botánico y la gárgola del college Magda-


Luces y sombras en los claustros medievales de la célebre universidad inglesa.


Innumerables agujas góticas rematan los techos de la All Souls College.

DATOS UTILES

Cómo llegar: British Airways vuela a Londres por U$S 780 (más U$S 110 de impuestos) hasta el 10 de diciembre. Reservas al 4320-6600
Sitio web: *www.britishairways.com*
Dónde informarse: Ente Nacional de Turismo Británico en Buenos Aires: Córdoba 645 - Piso 2. Horario: lunes a jueves de 12 a 14 horas. Teléfono: 4314-8955 / 6735 e-mail: *buenosaires@visitbritain.org*. Sitio web: *www.visitbritain.com.ar* Desde el sitio web se pueden encargar de manera gratuita guías, mapas y folletos en papel de todo el Reino Unido.

len le sirvió de modelo para imaginar a la Reina Roja.

En Oxford también está una de las bibliotecas más antiguas y al mismo tiempo más completas del mundo: la Bodleian Library, creada en 1490. Contiene siete millones de libros, incluyendo códices medievales e históricas ediciones que se acumulan cubriendo las paredes hasta la altura del techo (todos los estantes suman 170 kilómetros).

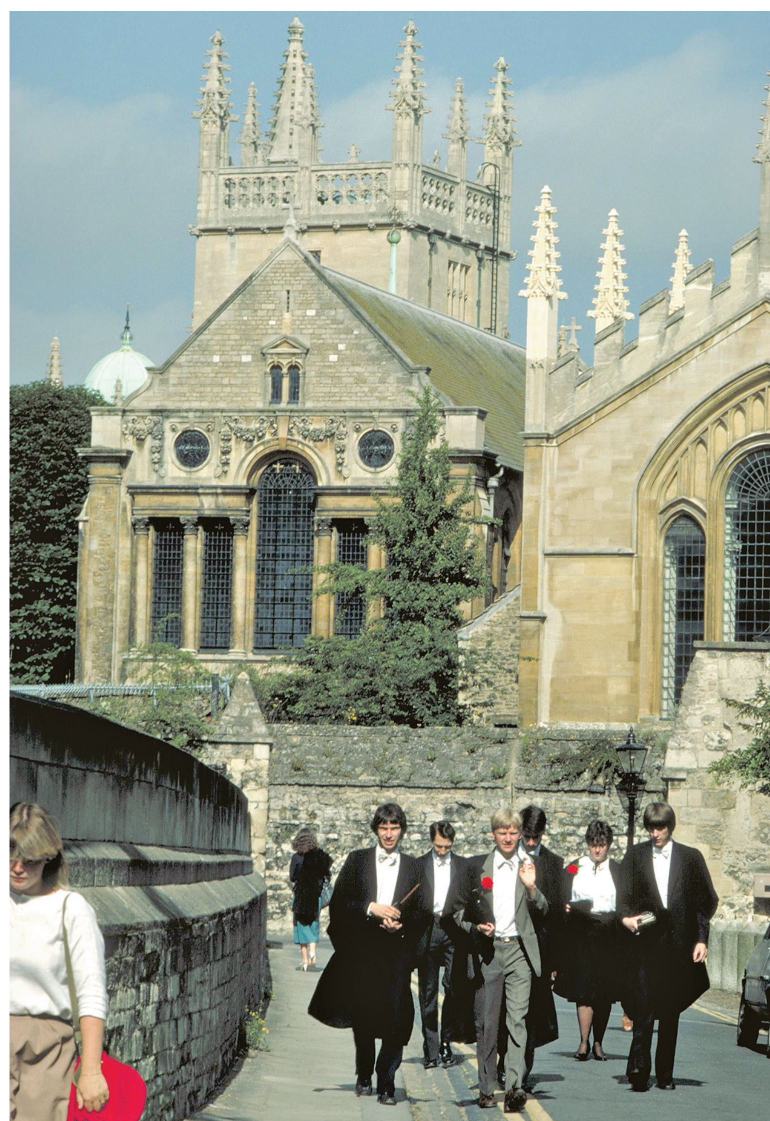
EL DIA DE SANTA ESCOLASTICA En verdad Oxford ya era un centro de estudios –no del todo sistematizados–, desde antes de la consolidación de los colleges. Muchos profesores (masters) se habían instalado allí alrededor de año 1117 y desarrollaban numerosos cursos académicos. Hacia 1216 existía más de un millar de docentes y alumnos en la ciudad, quienes comenzaban sus estudios a los 16 años de edad (sólo los hombres estudiaban). En un principio aprendían un número limitado de materias como geometría, lógica, retórica, aritmética, astronomía, música y tres ramas de la filosofía. Luego de siete años los estudiantes adquirían el título de master, que los habilitaba para dictar clases en cualquier universidad, pero la mayoría eran educados para seguir una carrera dentro de la Iglesia.

Antes de que aparecieran los primeros colleges, los estudiantes llegados a Oxford tenían graves problemas de alojamiento, ya que los lugareños se sentían invadidos por extraños y los rechazaban cobrándoles precios exorbitantes por un cuarto. Pero al fundarse el Merton College en 1264 se creó un nuevo tipo de institución autogobernada, que entre otras cosas alojaba al estudiante. Además, tal como ocurría con la Iglesia, a la universidad se le otorgaban tierras para que tuviese su propio sustento. Bajo este modelo comenzaron a surgir las otras universidades o colleges de Oxford.

El rechazo que tenían los pobladores hacia la universidad terminó a la larga beneficiando el desarrollo de la vida académica. El punto más conflictivo de la disputa se alcanzó el Día de Santa Escolástica de 1355, cuando una pelea en una taberna se extendió a las calles. Entonces tronó la campana de la iglesia de Saint Martin –que era comunal–, y tronó también la de la iglesia de Saint Mary, que era de la universidad. Los lugareños se declararon entonces en rebelión contra la nueva y extraña institución y salieron a la calle armados con arcos y flechas. Muchas personas murieron asesinadas y los alojamientos de los estudiantes terminaron saqueados por la turba. Como castigo al levantamiento, la corona inglesa condenó al alcalde y al alguacil de turno en Oxford a asistir a una humillante ceremonia cada día de Santa Escolástica, en la cual debían jurar que aceptaban sin chistar todos los privilegios otorgados a la universidad, entre ellos el derecho a fijar el precio del pan y la cerveza. El castigo se aplicó durante 480 años.

DESEADA POR TODOS Oxford ha sido siempre el faro ideológico que formó, en primera instancia, a quienes planearon e instrumentaron la creación de un imperio que se expandió a través de los mares de todo el mundo. Muchos de los avances tecnológicos que impulsaron las conquistas se concibieron en esta universidad. El mismísimo Hitler soñó con hacer pie en Oxford –o sobre su inmensa carga simbólica–, para instalar aquí su base política una vez doblegado el Reino Unido.

Inglesa hasta la médula –en un sentido tradicional–, Oxford es una ciudad con majestuosa rigidez de piedra, elegante, fría, formal y gentil. Y además, recatada y silenciosa, con toda su esencia plasmada en las paredes ✹


Estudiantes de la New College Lane cubren con togas sus trajes de buen "corte inglés".


Juntitos, juntitos. Por su densidad, el bosque de arrayanes es considerado único en el mundo.

TE Y ARRAYANES

La península que alberga el bosque de arrayanes perteneció originalmente a Juan O'Connor, quien en 1931 vendió sus tierras a la familia Lynch. Los nuevos dueños construyeron con madera de ciprés una agradable casa de té, donde agasajaban a los amigos que visitaban su estancia. Luego de complejas negociaciones y conflictos con los gobiernos de turno, el sector del bosque de arrayanes fue incorporado al Parque Nacional Nahuel Huapi en 1950.

El hecho actual es que desde 1998 la casa de té Cielo Verde está concesionada a una familia de expertos en repostería que ofrecen al viajero una serie de sabrosas tortas en medio del bosque con una hermosa vista al lago desde las ventanas. Las tortas recomendadas por la casa son el strudel de manzana, el cheese cake con salsa de frambuesa, la torta de chocolate y la torta bombón de brownie (cuestan entre $ 5 y $ 7 la porción). Además se sirven jugos de frutilla, frambuesa y mora, chocolate caliente. Una bandejita de scones con mermelada y manteca cuesta $ 7.


La incomparable belleza de los lagos y cerros de los alrededores de Villa La Angostura.

NEUQUEN *Visita al Parque Nacional Los Arrayanes*

El bosque encantado

POR JULIAN VARSAVSKY

En el paisaje idílico de una península sobre el lago Nahuel Huapi y a sólo 10 kilómetros de Villa La Angostura está el bosque de arrayanes considerado único en el mundo. Una pequeña joya de la naturaleza que los rayos de sol iluminan mágicamente al filtrarse en un juego de luces y sombras por el denso entramado de los troncos color canela.

El pequeño Parque Nacional Los Arrayanes es considerado por muchos viajeros como uno de los más idílicos de nuestro país. Ubicado dentro de una angosta península sobre el lago Nahuel Huapi, en el suroeste de la provincia de Neuquén, su fama se basa en el árbol que lo puebla: el arrayán. Y lo puebla con tal densidad que es considerado el único bosque de esta especie que existe en el mundo. Admirado en casi todo el planeta por su belleza estética, el arrayán tiene un tronco muy ramificado, con una superficie suave y colorida. En Italia, Grecia y España, el arrayán se cultiva como un árbol ornamental. Pero remontándose al tiempo en que la cultura mora reinó en España, se descubre que en ningún vergel árabe de la época podía faltar alguna variante del arrayán. Y el más célebre de aquellos jardines es el Patio de los Arrayanes en el Palacio de La Alhambra. Incluso la palabra "arrayán" es de origen árabe.

El bosque de arrayanes ocupa unas 12 hectáreas prácticamente cubiertas por estos árboles. Entre esa profusión de troncos color canela se filtran los rayos de sol en un fascinante juego de luces y sombras que crean en el visitante la ilusión de estar en un bosque encantado.

LA BELLEZA DE UN ARBOL El arrayán es una variante de la familia de las mirtáceas, característico de la eco-región andino-patagónica. Este compacto bosque dentro de la península de Quetrihué –y el otro que crece en la vecina isla Victoria–, son prácticamente los únicos que existen en el mundo, ya que por lo general los arrayanes crecen en forma más espaciada, siempre a la vera de los ríos y los lagos. El parque se creó en 1971 específicamente para proteger el bosque ya que requiere un cuidado muy especial por su fragilidad y su excepcionalidad. Pero en un principio el resultado fue el contrario: las visitas turísticas fueron aflojando la tierra y por acción del agua y el viento quedaron al descubierto muchas raíces, con lo cual los árboles más jóvenes se cayeron. El daño fue realmente grave considerando que el bosque no está debidamente renovado y al morir los ejemplares viejos podría desaparecer del todo. Por esa razón se construyó un amplio entablonado que permite recorrer las entrañas del arrayanal sin afectar el entorno. De hecho no está permitido poner un pie fuera del sendero.


La foto revela por sí sola el cerrado entramado de las ramas y troncos de los arrayanes.

PIEL DE SEDA La composición de la corteza del arrayán es un capítulo aparte. Durante la recorrida por el bosque, un buen guía explicará que la capa que recubre el tronco es una delgada lámina muy sedosa, de color rojizo debido al tanino que el árbol segrega para evitar la descomposición del tejido muerto (de hecho la corteza en sí es un tejido muerto que cumple funciones de protección). Cuando el árbol crece, la corteza se resquebraja como una capa única de hojaldre y cae dejando manchones blancos. Al tocarlo también llama la atención que el tronco es notablemente frío.

Una singularidad del arrayán es que una rama rota del árbol que no se haya desprendido totalmente del cuerpo central puede llegar a producir raíces si mantiene su punta en contacto con suelos muy húmedos como el de este parque. En biología llaman vástago al nuevo árbol que puede surgir de otro anterior sin que se dé necesariamente la semilla. Y eso fue lo que sucedió justamente en este bosque. Los arrayanes comenzaron a multiplicarse intensamente y no dejaron lugar para otras especies, formando un verdadero impenetrable con plena sombra donde casi ninguna otra variedad puede sobrevivir por la falta de luz y espacio. Extrañamente, la mayoría de los arrayanes de este bosque no nacieron a partir de una semilla.

Al contar la cantidad de anillos concéntricos que tiene un corte transversal de un arrayán, los científicos pudieron determinar que la edad promedio de los árboles de este bosque oscila entre los 165 y los 250 años. Faltan en cambio los

>>>


Rigurosamente cuidado. Un amplio entablonado para recorrer el arrayanal sin afectarlo.

<<<

ejemplares de edad intermedia, que se perdieron por la falta de precaución en el pasado en relación al turismo. En general viven entre 300 y 400 años.

EL FOLLAJE PERENNE A diferencia de lo que ocurre con otros paisajes patagónicos, el de este parque nacional se mantiene casi sin variación a lo largo de todo el año. En primer lugar, ya sea en verano o invierno, nunca es demasiada la cantidad de luz que puede penetrar el bosque. Y en segundo lugar ocurre que el arrayán es un árbol de hojas perennes, es decir que renueva sus hojas de a poco sin cambiar su aspecto en ninguna de las estaciones.

El arrayán es, definitivamente, una especie muy excéntrica. De todos los habitantes arbóreos del bosque andino-patagónico, nuestro colorido anfitrión es el último en florecer, haciéndolo desde principios de enero hasta fines de marzo, mientras que el resto de sus vecinos comienzan a dar flores a más tardar en el mes de diciembre. Coherente con su "rebeldía", el arrayán se cubre en verano de unas hermosas flores blancas. En cambio todos los demás producen unas pequeñitas flores verdaderamente imperceptibles. Todo sea por llamar la atención, dicen los mal pensados.

¿Quiénes son los vecinos que crecen a duras penas en minoría? Uno de ellos es el radal, que los mapuches utilizaban para teñir lana y artesanías. Pero la especie más alta de este bosque es el coihue, que alcanza los 40 metros, casi duplicando en altura al arrayán. El problema del cohiue es que sus raíces son poco profundas y el viento los tumba. Por eso se ven tantos cohiues caídos en el parque. Las otras especies del bosque son el ciprés, el palo santo, la patagua y el ñire.



Fauna del bosque. El huidizo pudú, un pequeño cérvido en peligro de extinción.

PAJARITOS Y CERVATILLOS El Parque Los Arrayanes es muy rico en avifauna, y la recomendación primordial para poder observarla es caminar en silencio. Así tal vez se podrá escuchar –o con suerte observar– al zorzal patagónico, que prepara su nido con barro, pasto y musgo, donde pone dos o tres huevos celestes con pintitas marrones. En el bosque también habitan el tapacolas, el rayadito, el chucao, el carpintero patagónico y el picaflor rubí –el más austral del mundo– que en primavera y verano se alimenta de las flores del notro y el chilco, mientras que en invierno lo hace de las flores del quintral, evitando así tener que desplazarse hacia lugares cálidos en la temporada invernal. En cambio a orillas del lago son frecuentes las hualas y las garzas brujas que en invierno migran hacia el centro-norte del país.

En la costa del lago habita un mamífero acuático de origen nativo llamado huillín que está en peligro de extinción ya que fue muy perseguido por su valiosa piel. Dice la leyenda que Walt Disney se inspiró en este parque para animar su famosa historia de Bambi. Y aunque el dato es rigurosamente falso, lo que sí es seguro es que de haber conocido este lugar, Disney hubiera tenido elementos de sobra para inspirarse, incluyendo al mismísimo pudú, un pequeño cérvido en peligro de extinción que se escabulle mágicamente entre los arbustos ✺

DATOS UTILES

Cómo llegar: El Parque Nacional Los Arrayanes está a 12 kilómetros de Villa La Angostura y 20 kilómetros de Bariloche. Desde Bariloche se realizan excursiones lacustres de medio día y día completo visitando los arrayanales de la isla Victoria y la península de Quetrihué. El punto de partida en este caso es el Puerto San Carlos para navegar unas dos horas hasta la península por el lago Nahuel Huapi. También existe una excursión lacustre desde Villa La Angostura. Otra alternativa es recorrer, desde La Angostura, los 12 kilómetros hasta el parque en un trekking que dura unas cuatro horas por un sendero boscoso (también se puede hacer en bicicleta). El sendero turístico entablonado se recorre en una media hora. Por tierra desde Bariloche se llega vía Villa La Angostura a través de las rutas nacionales 237 y 231. La entrada cuesta $ 12 (gratis para quienes ya pagaron la entrada al Parque Nahuel Huapi)

Dónde informarse: Sobre alojamiento, ver la página web del Centro de Reservas Hoteleras: *www.hotelesangostura.com.ar*
Parque Nacional Los Arrayanes (bajo la administración del Parque Nacional Nahuel Huapi) San Martín 24, San Carlos de Bariloche. Tel.: 0229-44-423121 *nahuelhuapi@apn.gov.ar*
En la ciudad de Neuquén: Félix San Martín 182. Tel.: 0299-4424089. E-mail: *turismo@neuquen* *www.neuquentur.gov.ar* *www.esquineuquen.com*

ESCAPADAS

Una

POR J.V.

A fines del siglo XIX –en el tiempo de las "vacas gordas"–, San Pablo era una estancia de 3 mil hectáreas con un casco principal levantado según los lineamientos más modernos de la época: el estilo art nouveau. Hoy en día los terrenos de la estancia han sido loteados, pero sus dueños no se desprendieron del casco, al que han convertido en un refinado hotel de campo con restaurante. La vieja casona es una suerte de reliquia familiar para los Egaña, quienes llevan cinco generaciones creciendo y disfrutando de la casa de campo levantada por el abuelo del actual dueño.

Uno de los rasgos más atractivos de la casona de tres plantas es su diseño art nouveau. Los techos a dos aguas son de chapa inglesa. Dos de las habitaciones tienen una terraza-balcón con vista al jardín, y en lo alto de la fachada hay un reloj a cuerda circular de origen parisino con una campana que antaño marcaba el horario del trabajo en el campo.

La decoración interior también es un reflejo de los refinados tiempos de la argentina agroexportadora. Junto a una escalera de madera cuelga del techo una lámpara imperio al estilo napoleónico. En el salón de la biblioteca, unos antiguos sillones invitan a la lectura junto a una chimenea a leña también de estilo Imperio, con enchapados en forma de palmas victoriosas –tomadas de los romanos– y unas cariátides que tanto habían fascinado al emperador francés. Las paredes del comedor están revestidas con roble de Eslavonia.

En los cuartos, el antiguo esplendor reluce en las camas y lámparas con las formas del art déco, bajo techos de cinco metros de altura. Pero lo más deslumbrante son los ventanales con vista al frondoso parque que rodea el casco.

EL ARTE DE CARLOS THAYS El parque de la estancia es obra del célebre paisajista francés Carlos Thays, quien también diseñó los bosques de Palermo. Su especialidad era mezclar las especies autóctonas con aquellas de origen exótico que tuvieran un gran valor estético. En la estancia, el resultado es una proliferación de palmeras egipcias como en un oasis, palmeras pindó de Entre Ríos, magnolias europeas y araucarias chilenas. Entre las rarezas del parque, llaman la atención una camelia de 150 años, un rincón de cactus norteños entrelazados y "un árbol de Constantinopla" que se brota con unas hermosas flores en forma de pompón de color rosa en primavera.

A lo largo de los 15 kilómetros de boulevares arbolados que rodean el casco aparecen hileras de plátanos y casuarinas que forman verdaderos túneles vegetales. Lo ideal para compenetrarse con el ambiente de campo es salir a caballo –incluido en el precio del alojamiento– para recorrer las arboledas, los bosquecillos de flora autóctona con talas y acacias, y las lagunas que rodean la zona ✺

estancia art nouveau

A una hora de la ciudad de Buenos Aires, en las afueras de San Miguel del Monte, la estancia San Pablo ofrece un fin de semana campestre en una mansión de estilo art nouveau construida en 1890, en medio de un gran jardín diseñado por el paisajista francés Carlos Thays.

DATOS UTILES

Cómo llegar. La estancia está en el km 101 de la Ruta 215, en San Miguel del Monte (al sur de Cañuelas), provincia de Buenos Aires.

Cuánto cuesta. La habitación doble con desayuno cuesta $ 120. El precio de la media pensión es de $ 26 (en este caso por persona) y la pensión completa $ 50 (sin las bebidas). Un día de campo con almuerzo y actividades cuesta $ 65. A todos los precios hay que sumarle el IVA. También se puede ir sólo a comer. Los huéspedes disponen de bicicletas, caballos, cancha de tenis y una piscina en verano.

Qué comer. La estancia tiene un restaurante a la carta y sus platos principales son las chuletas de cerdo grillé con salsa de mostaza y batatas fritas, mollejas salteadas en vino blanco, pejerrey crocante con puré bicolor y agnolotis de calabaza con crema y ciboullette.

Reservas. Tel.: 5217-7799 y 4314-2429 - E-mail: *reservations@ceace.com.ar* - Sitio web: *www.chacrasdesanpablo.com.ar*



En la galería de la estancia, una imagen de la placidez que brinda un día de campo.



El parque, que rodea el casco, realza el estilo de la antigua casona.

Noticiero

Cursos para guías naturalistas

La Escuela Argentina de Naturalistas brinda dos cursos para capacitar guías dedicados a la vida silvestre: Educación en reservas naturales e Interpretación ambiental. Los docentes son experimentados profesionales de Aves Argentinas y Parques Nacionales, y se incluyen trabajos prácticos grupales en áreas naturales. Para mayor información: *educacion@avesargentinas.org.ar* o llamar al 4312-1015.

A fin de mes, el Festi-Orán

En Salta, se aceleran los preparativos para la realización de la XXXV edición del Festi-Orán, uno de los espectáculos más importantes del NOA, que se desarrollará los días 27, 28 y 30 de agosto. Este año actuarán el Chaqueño Palavecino, Los Kjarkas, Los Cantores del Alba y Los Manseros Santiagueños, entre otros artistas de nuestro folklore.

Fiesta del Inmigrante

En Concordia, Entre Ríos, se realizará del 3 al 12 de septiembre la Fiesta Provincial del Inmigrante, cuya organización está a cargo de la entidad "Inmigrantes Unidos de Concordia". El nutrido programa incluye marcha de antorchas, patios de comidas típicas y fogones, bailes y el tradicional desfile con la participación de las colectividades italiana, griega y brasileña, entre otras. Además, fuegos artificiales, teatro y actuación de grupos de danza y musicales.

El castillo de Barba Azul

POR GRACIELA CUTULI

Barba Azul, siniestro personaje de los cuentos de Charles Perrault, fue inspirado por la figura de Gilles de Rais, compañero de armas de Juana de Arco. En la región francesa de Vendée quedan todavía las ruinas del castillo donde alguna vez transcurrió la historia.

"Había una vez en Francia un noble de gran riqueza, pero de barba azul, que provocaba el rechazo de todas las jóvenes con quienes intentaba casarse. Un buen día, después de muchos agasajos, consiguió que una de ellas aceptara ser su esposa. Apenas un mes después del casamiento, Barba Azul tuvo que viajar y dejó a la joven sola en la casa, incitándola a divertirse e invitar a amigas, pero prohibiéndole expresamente entrar en un gabinete al fondo de sus aposentos. En caso contrario, se desataría toda su furia.

En cuando su marido partió, la joven esposa no pudo contener la curiosidad y fue a abrir la puerta del gabinete secreto. Allí se encontró con un panorama espantoso: todo estaba cubierto de sangre, y en los muros estaban atadas, degolladas, varias mujeres que habían sido las anteriores esposas de Barba Azul, misteriosamente desaparecidas. Horrorizada, salió corriendo e intentó limpiar la llave de la habitación, que había quedado manchada de sangre. La desdichada no sabía que era una llave mágica, que al ser limpiada de un lado se manchaba nuevamente del otro. Este detalle la delató, al regresar Barba Azul, inesperadamente, de su viaje. Furioso al saber que su mujer había entrado en el gabinete prohibido, el cruel Barba Azul intentó matarla por su desobediencia. Sólo le concedió un cuarto de hora antes de morir, para rezarle a Dios. En aquellos trágicos minutos, la joven hizo llamar a Ana, su hermana, y le pidió que mirara desde lo alto de la torre si sus otros hermanos, que aquel día irían a visitarla, estaban llegando. Pronto se cumplió el plazo, y ya estaba la pobre esposa con el cuchillo de Barba Azul en la garganta, cuando ambos jinetes llegaron y consiguieron frenar el crimen. Fue el fin del malvado noble, cuya esposa quedó como heredera y se casó finalmente con un hombre muy correcto que le hizo olvidar los malos ratos pasados con Barba Azul."


Un aire de tragedia flota todavía sobre los muros semiderruidos que dominan el paisaje.

DEL CUENTO A LA REALIDAD Charles Perrault contó así la historia de Barba Azul, inspirada en los relatos que corrían de boca en boca sobre la maldad del personaje. Pero ¿quién era Barba Azul? ¿Había existido realmente? Los historiadores coinciden en que se trataba de Gilles de Rais, un noble de pocos escrúpulos y gran riqueza, que acompañó las andanzas de Juana de Arco hasta la muerte de la doncella de Orléans, para luego dar rienda suelta a toda clase de crímenes y crueldades. Las ruinas de su famoso castillo, aquel desde cuya torre Ana esperaba ansiosa la llegada de los jinetes para salvar la vida de su hermana, se encuentran en Tiffauges, sobre un promontorio de Vendée que domina la confluencia de dos ríos. Un aire de tragedia flota todavía sobre los muros semiderruidos que dominan el paisaje, entre maquinarias de guerra, mazmorras y banderas con los colores de la familia que fuera propietaria del lugar.

Gilles de Rais nació en noviembre de 1404 en la Torre Negra de la fortaleza de Champtocé, al borde del Loire. El señor de aquellas tierras era Jean de Craon, su abuelo materno, que manejaba sus negocios con tal mano dura que causaba asombro incluso en aquellos tiempos de violencia. A los 11 años, Gilles pierde a sus padres y poco más tarde, obligado por su abuelo, se compromete con Jeanne Peynel, una huérfana de cuatro años que era una de las más ricas herederas de Normandía. El matrimonio, sin embargo, no se concretó, como tampoco el intento de casarlo poco después con la sobrina de Jean V, duque de Bretaña. A los 16 años, su abuelo elige por fin una "presa": la prima de Gilles, Catherine de Thouars, con quien mediará un rapto a mano armada, ya que difícilmente el padre de la joven acepte de otro modo al pretendiente (más interesado en la baronía de Rais, dicho sea de paso, que en la gruesa Catherine). No mucho tiempo más tarde se produjo su encuentro con Juana de Arco y el comienzo de su lucha contra los ingleses, que le valió la gloria militar y un título de mariscal, con sólo 25 años. Junto a la Doncella entró en la reconquistada Orléans, en 1429, y estuvo a su lado en la catedral de Notre-Dame-de Reims para la coronación del Delfín de Francia. En los años siguientes, dos hechos precipitaron la metamorfosis de Gilles de Rais: el martirio de Juana de Arco en la hoguera, y la muerte de su abuelo. Dueño de una inmensa fortuna, y con carta blanca para actuar a su gusto, dilapidó a diestra y siniestra la fortuna familiar, con una vida fastuosa en la que nunca faltaba un séquito de al menos 200 caballeros. Ya instalado en el castillo de Tiffauges, entrega su alma al demonio y a los alquimistas para recuperar oro y poder. Un nigromante le dirá entonces que el diablo le dará todo el oro necesario si le entrega "manos, corazón, ojos y sangre tomados de hermosos y pequeños niños". Fue el comienzo de una larga serie de crímenes, vejaciones y violencias, sobre todo a chicos, que durante ocho años aterrorizaron a los pobladores de al menos 20 kilómetros a la redonda. También la historia del "Pulgarcito" de Perrault está inspirada en los niños vendidos por sus padres a cambio de pocas monedas, como muchos vendieron sus hijos a Gilles de Rais. En el cuento, Pulgarcito se pierde junto a sus hermanos en el bosque, y llega a la casa de un ogro cruel que tenía siete hijas. Mediante una treta, salva la vida de sus hermanos, y en su lugar el ogro degüella a las niñas. Para escaparse, Pulgarcito robará las botas de siete leguas del ogro, y el cuento tendrá un final feliz que no conocieron los desdichados que sin duda inspiraron la historia. Aunque los rumores circulaban con fuerza, los horrores cometidos por Gilles de Rais en su castillo de Tiffauges sólo se conocieron cuando fue llevado a juicio y, aplastado por los testimonios, condenado a la hoguera en Nantes.


En la explanada del castillo se exponen antiguos instrumentos de tortura y armas medievales.

TIFFAUGES Y EL CASTILLO

Las ruinas del castillo de Tiffauges están en el oeste de Francia, a sólo 45 minutos de Nantes y 20 minutos de Cholet, los principales centros urbanos de la región, sobre una colina rocosa que se asoma a la confluencia de los ríos Sèvre y Crume. Delimitadas por una muralla, ocupan tres hectáreas que incluyen un torreón del siglo XII, una torre del siglo XV, la Sala de Guardia y la Sala de los Vigías, donde se conserva el banco circular sobre el cual se sentaban los custodios del castillo. También queda en el conjunto una capilla del siglo XIII, construida sobre una cripta del siglo XI. Aunque en ruinas, el castillo todavía es imponente y no deja de provocar un estremecimiento cuando se recuerdan los hechos que vio pasar... Todos los días, en temporada, se organizan visitas guiadas, espectáculos y actividades, como el tiro con arco, cerbatana y otras armas de guerra medievales (que dado el porte y el peso no son nada fáciles de manipular) en el "campo de entrenamiento", mientras un teatro de sombras revive la leyenda de Barba Azul inspirándose en las sombras chinas, y se presenta una recreación del personaje y sus experimentos de alquimia en lo alto de la torre principal. En la explanada central, una exposición de antiguos instrumentos de tortura y armas medievales pone, por si faltaba, una sombra más siniestra todavía sobre el castillo, que por contraste se levanta en una bellísima llanura costera de Vendée, la región de donde partieron las rebeliones católicas contrarias a la Revolución Francesa a fines del siglo XVIII.

En Tiffauges funciona también el Centro del Patrimonio Medieval, donde se organizan jornadas, seminarios y talleres –abiertos a los no iniciados– sobre temas como las técnicas de asedio en la Edad Media, iniciación a la exploración arqueológica, heráldica o arquitectura interior medieval. A sólo 20 minutos, hay otro lugar imperdible: es el Grand Parc du Puy du Fou, otro castillo cuyo espectáculo de luz y sonido atrae a turistas de toda Europa. Alrededor de los pabellones que sobrevivieron al paso del tiempo y a las guerras de Vendée, un parque de varias hectáreas sirve de escenario a la reconstrucción de un pueblo del siglo XVIII, donde rivalizan en habilidad músicos y juglares, se presentan espectáculos de rapacería y se reviven escenas de la historia local, con una grandiosidad y despliegue tales que la visita resulta inolvidable. Tan interesante como la del castillo vecino, pero afortunadamente menos tenebrosa que la de Tiffauges y sus fantasmas de Gilles de Rais